

© Citémag-Rennes
13 décembre 2002
Texte et photos Yann
Jézéquel

**DUO POUR VIOLON
SEUL :
une excellente pièce
au Piccalilli
Théâtre...**



Ce n'est pas une pièce "facile" ; on est loin du boulevard - mais Duo Pour Violon Seul, la pièce de Tom Kempinski est un vrai bijou. Et les comédiens sont formidables. Une pièce à ne pas manquer.

Le sujet est grave : une jeune femme, virtuose du violon, est obligée de s'arrêter de jouer au sommet de son art à cause d'une maladie incurable, la sclérose en plaques. Pour essayer de surmonter ce coup du sort, elle voit un psychiatre qui tente de l'aider. Le thème est sérieux. Mais qu'on ne s'y trompe pas, c'est une vraie pièce de théâtre, avec une authentique et belle histoire, pas un psychodrame. Il paraît que la pièce dure près de deux heures : je ne saurais le dire, tant je n'ai pas vu le temps passer !



Il s'agit tout d'abord d'un duel, l'affrontement entre une jeune femme en pleine force de l'âge qui prend soudain conscience de sa faiblesse et son psy qui fait ce qu'il peut pour l'aider à surmonter cette douloureuse épreuve. D'abord arrogante, voire peu sympathique et froide, la belle virtuose prend pleinement conscience du mal qui la ronge :

sa carapace s'effrite et l'émotion surgit ou plutôt submerge la jeune femme qui se laisse alors aller, refuse les effets de la maladie pour peut-être mieux rebondir par la suite.

Quant au psy, un peu en retrait comme souvent, parfois maladroit (l'auteur avait certainement des comptes à régler avec la profession) ou bien outrepassant sa fonction, il tente désespérément de faire ressurgir les forces de l'inconscient, avec parfois des résultats inattendus... Y parviendra-t-il ? Je vous en laisse la surprise !





Mais n'oublions pas que la pièce est anglaise, que sous la gravité demeure toujours une pointe d'humour - bien que l'adaptation française en rende peu compte. Entre chaque scène un air de violon lancinant, parfois agaçant (c'est voulu évidemment) nous laisse sans voix, attendant la scène suivante. Les séances d'analyse se suivent et l'on voit les personnages évoluer au rythme des mots précis de l'auteur et du jeu admirable des comédiens.

Parlons justement des comédiens. Une grande partie de la pièce repose sur le personnage de la jeune femme.

On voit rarement de tels rôles, aussi forts et larges dans la gamme des sentiments pour une femme au théâtre. Et c'est un rôle qui ne doit pas être facile. On est d'autant plus admiratif. Car **Claire Tuloup**, la jeune comédienne (rappelons qu'elle sort du Cours Simon) est parfaite dans le rôle. Elle ne joue pas, elle EST le personnage. Aussi crédible dans l'arrogance qu'émouvante dans la souffrance.



On a mal avec elle quand elle s'écroule, on souffre quand elle évoque son enfance ou la perte de son art. J'étais au premier rang, j'ai vu Claire pleurer de vraies larmes. J'avais la gorge serrée. Après la représentation, un ami me faisait remarquer également la diction parfaite de la comédienne. Je ne peux qu'approuver.

François Hatt est tout aussi excellent, bien que son rôle soit un peu plus effacé. Il sait être froid quand il le faut - le regard précis du scientifique - mais il est chaleureux dans les répliques plus lyriques, quand le psy évoque le sens de la vie et souhaiterait faire comprendre son point de vue à sa patiente.



Le jeu est sobre, sans effet de manche, comme il convient au personnage. Sa maladresse, irritante parfois, n'en est que plus touchante. Un rôle également difficile, car tout en nuances, et François, qui sort également du Cours Simon, s'en tire à merveille.



Deux brillants
comédiens
pour une
pièce forte et
passionnante.
On n'a pas
souvent
l'occasion de
passer une
aussi bonne
soirée au
théâtre à
Rennes. Alors
courrez-y vite
!



Représentations :

La pièce sera visible au **PICCALILLI THEATRE**
3, rue Liothaud
les 12, 13, 14, 19, 20, 21 décembre à 20h30
et les dimanches 15 et 22 décembre à 15h.
Durée du spectacle : 1h45.
Tarif plein **15 €** - Tarif réduit **13 €**
Réservations : Fnac, Virgin, Office du Tourisme
ou au Piccalilli Théâtre : 02 99 14 25 31